

Il romanzo picaresco, come genere narrativo, nasce in Spagna dalla confluenza di due famosi testi: il *Lazarillo de Tormes* (1552/53 ca.), anonimo, e il *Guzmán de Alfarache* (1599-1604) di Mateo Alemán. Entrambi raccontano, in forma autobiografica, la storia di un picaro, un personaggio senza onore che offre al lettore una visione cruda della propria esperienza e del mondo in cui vive. Rappresentazione realistica, nella quale gli antieroi picareschi osservando la società dal basso costruiscono una forma alternativa di racconto e un'antitesi assiologica alla narrativa idealistica dell'epoca. Il genere picaresco conobbe un enorme successo sia nella letteratura spagnola del primo Seicento, sia nelle letterature europee sei-settecentesche, nelle quali il modello originario si adattò ai differenti contesti storico-letterari fino al progressivo esaurimento della formula o alla sua sopravvivenza, nei secoli successivi, sotto mentite spoglie.

Il Colloquio discuterà le molteplici identità assunte dal personaggio del picaro nel romanzo europeo: incarnazione furbesca e senza scrupoli di un sistema di valori bassi ma spesso necessari, personificazione della condizione umana e delle sue costrizioni, e figura di smascheramento delle illusioni della realtà.

a cura di

Paolo Amalfitano
Francesco Fiorentino
Antonio Gargano
Loretta Innocenti



ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA
Santarcangelo di Romagna • Roma • Napoli • Venezia
www.sigismondomalatesta.it

Indicazioni utili

1. Per chi arriva in treno:

- a) se si scende alla stazione di Rimini, recarsi alla fermata di fronte alla stazione del bus Start Romagna, Linea 9, che collega Rimini a Santarcangelo (il bus passa dalle 8 alle 16 ogni quarto d'ora, e dalle 16.00 alle 24.00 ogni 30 minuti). Lo stesso bus parte da Santarcangelo (fermata di via Marini, in centro) diretto a Rimini, ogni mezz'ora dalle 8.00 alle 20.00 e circa ogni ora dalle 20.00 alle 24.00.
- b) se si scende alla stazione di Santarcangelo (sul sito delle Ferrovie dello Stato cercare: S. Arcangelo di Romagna) raggiungere il centro storico, 15 minuti a piedi, e salire alla Rocca Malatestiana.

2. Per chi arriva in auto:

uscire dall'autostrada A14 Bologna-Ancona a Rimini Nord. Superato il casello girare immediatamente a sinistra alla fine del guardrail, e seguire poi le indicazioni per Santarcangelo (10 km da Rimini). La Rocca Malatestiana è visibile sulla cima della collina.

Per informazioni sul Colloquio rivolgersi alla segreteria organizzativa:
e-mail associazione@sigismondomalatesta.it
tel. e fax 06.61697034.
Dal 22 maggio è attiva la segreteria alla Rocca Malatestiana
tel. e fax 0541.620832.



ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA
Santarcangelo di Romagna • Roma • Napoli • Venezia
www.sigismondomalatesta.it

Le maschere del picaro

Storia di un personaggio e di un genere romanzesco

Rocca Malatestiana
26-27 maggio 2017
Santarcangelo di Romagna



ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA
Santarcangelo di Romagna • Roma • Napoli • Venezia
www.sigismondomalatesta.it

Venerdì 26 maggio

ore 15.30 - **Apertura dei lavori**

Paolo Amalfitano
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Presiede e introduce

Flavia Gherardi
Università di Napoli Federico II

Relazioni

Antonio Gargano
Università di Napoli Federico II

*"Mal año para Lazarillo de Tormes...".
Ginés de Pasamonte e le origini
del genere picaresco*

Riccardo Capoferro
Sapienza Università di Roma

Moll Flanders e le trasformazioni del picaro

Valentín Núñez Rivera
Universidad de Huelva

*Una poética para las vidas de pícaro.
Sistema genérico y modulaciones (1600-1650)*

Giovanni Maffei
Università di Napoli Federico II

*Le Confessioni di Nievo:
la parabola di un picaro italiano*

Sabato 27 maggio

ore 10.00 - **Presiede e introduce**

Francesco Fiorentino
Università di Bari Aldo Moro

Relazioni

Valerio Massimo De Angelis
Università di Macerata

*"All right, then, I'll go to Hell".
La contro-morale del picaro in The Adventures
of Huckleberry Finn di Mark Twain*

Jean-Paul Sermain
Université Paris III - Sorbonne Nouvelle

*Le spectateur, le joueur, l'aventurier,
le parvenu, le libertin, cinq figures picaresques
dans le roman des Lumières en France*

Cesare G. De Michelis
Università di Roma "Tor Vergata"

Le anime morte: da Dante a Lesage

Discussione

Sabato 27 maggio

ore 16.00 - **Presiede e introduce**

Enrica Villari
Università Ca' Foscari Venezia

Relazioni

Paolo Tamassia
Università di Trento

*Metamorfosi del mito picaresco
nel romanzo francese del Novecento:
Céline e Beckett*

Maurizio Pirro
Università di Bari Aldo Moro

*Tavoli e tribune. La storia vista dal basso
nella Blechtrommel di Grass*

Flavio Gregori
Università Ca' Foscari Venezia

*L'eroicomico cinico-tragico nel Barry Lyndon
di W.M. Thackeray e Stanley Kubrick*

Discussione